

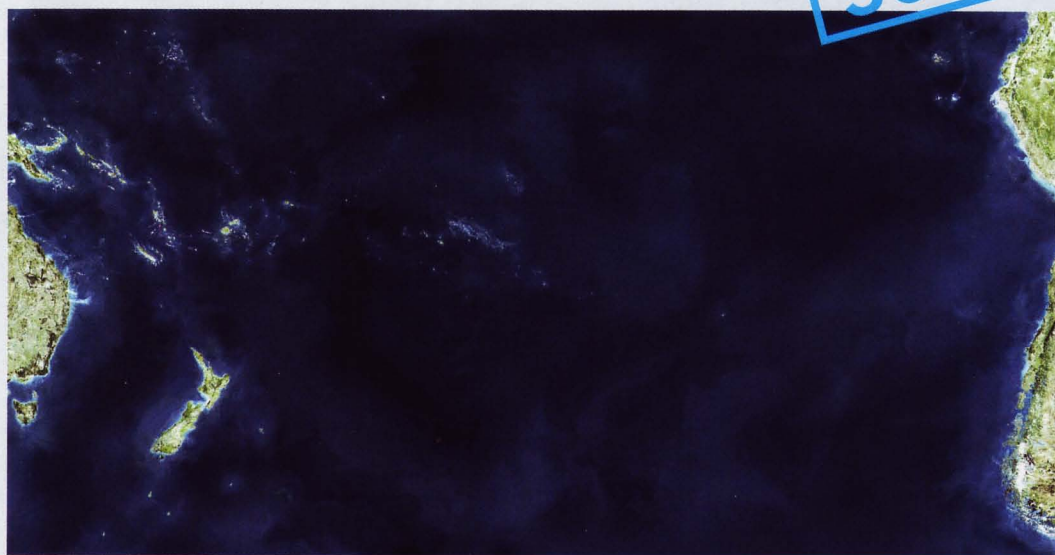
# LE GRAND TROC (OU COMMENT ÉCHANGER UNE

Quatre signatures de Beaux Arts magazine ont accepté cette proposition virtuelle : substituer à une pièce qu'ils jugent surestimée (de 500 000 € à 1 M€) leur panier idéal (10 articles maximum). Ah ! si j'étais riche...

Stéphanie Moisdon, critique d'art

## «Céderaï Gursky récent contre...»

À première vue, cet exercice virtuel d'achat et de vente pourrait sembler spéculaire ou futile. Pourtant, au-delà des manipulations de noms et de chiffres, de l'instabilité des critères qui nous font désirer ou disqualifier une œuvre, il révèle quelque chose de l'activité critique, de sa valeur, celle qui fait distinguer les formes et les idées parmi tant d'autres possibles. Pour inaugurer cette collection imaginaire, fondée exclusivement sur



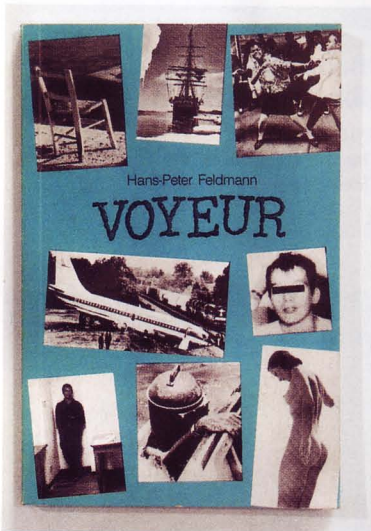
500 000 €

le premier marché et la relation si spécifique d'une galerie à un artiste, il m'aura donc fallu me déposséder d'une pièce récente d'Andreas Gursky, indéniablement une des figures majeures de la photographie contemporaine. Ses dernières productions sont loin d'être aussi brutales et vertigineuses que celles du début des années 1990. À cette grandiloquence, j'opposerai la pertinence de l'œuvre pionnière de Sturtevant et cette petite peinture, la *Warhol Black Marilyn*. Ou encore cette pièce tremblante de Trisha Donnelly, une des rares artistes à réactualiser nos rapports aux images, celles qui ne disent jamais leur origine, qui ne cèdent rien au pouvoir de séduction. C'est aussi l'occasion de m'offrir à nouveau un ouvrage culte égaré, le premier tirage du *Voyeur* d'Hans-Peter Feldmann. Cet album d'images érotiques, violentes, banales, en dit bien plus long sur la condition de spectateur que beaucoup d'expositions. J'ai toujours préféré les stratégies décoratives de Haim Steinbach à l'autoritarisme de Joseph Kosuth. Son activité de shopping, ses étagères composées de marchandises diverses sont des formes brillantes de dérivation ménagère de l'art minimal. Si l'on admet sans peine que Picabia est un artiste historique, au même titre que Duchamp, on sera peut-être surpris de pouvoir encore, sans se ruiner, faire l'acquisition d'un chef-d'œuvre de l'art moderne, un de ses magnifiques «dessins mécaniques». **S.M.**

### *Ocean III*

2010, tirage couleur,  
242,4 x 453,4 x 6,4 cm.  
Galerie Sprüth Magers,  
Berlin-Londres.

## ŒUVRE INABORDABLE CONTRE UNE POIGNÉE DE PÉPITES...)



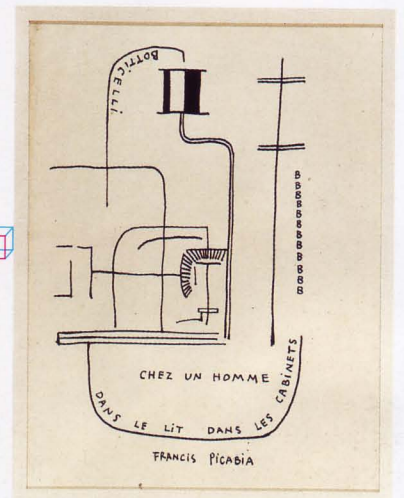
**Hans-Peter Feldmann: 250 €**

*Voyeur*  
1994, première édition. Galerie Florence Loewy, Paris.



**Haim Steinbach: 90000 €**

*Live at Red Rocks 2*  
2007, étagère en bois stratifié, jouet pour chien en caoutchouc, réplique de la guitare électrique de Eddie Van Halen, 8 lampes à lave Mathmos 201 x 169 x 85 cm. Galerie Laurent Godin, Paris.



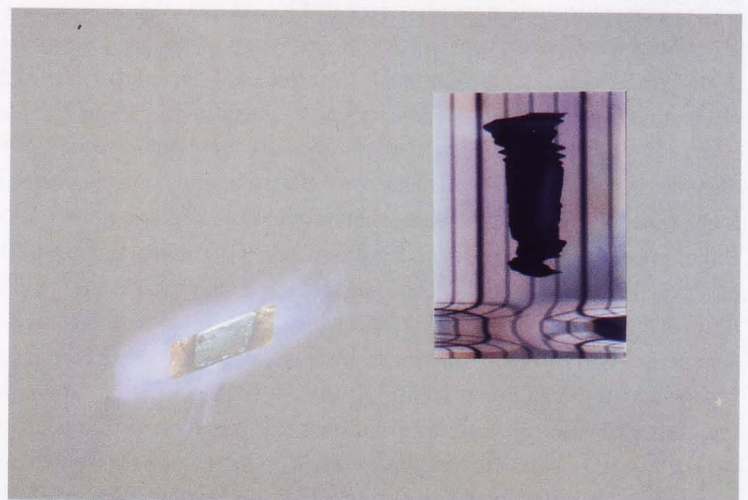
**Francis Picabia: 190000 €**

*Composition mécanique Botticelli, Chez un homme...*  
1919, encre et crayon sur papier, 26,6 x 21 cm. Galerie 1900-2000, Paris.



**Sturtevant: 200000 €**

*Warhol Black Marilyn*  
2004, acrylique sur toile, 40,6 x 35,6 cm. Galerie Thaddaeus Ropac, Paris-Salzburg.



**Trisha Donnelly: 53000 €**

*Untitled*  
2010, vidéo projection et tirage numérique, projection: dimensions variables, tirage: 52,2 x 37,7 cm. Galerie Air de Paris, Paris.



**533250 €**